

LA SCELTA DI ACCARDI: A GUTTUSO PREFERIVO L'ARTE DI PLASTICA

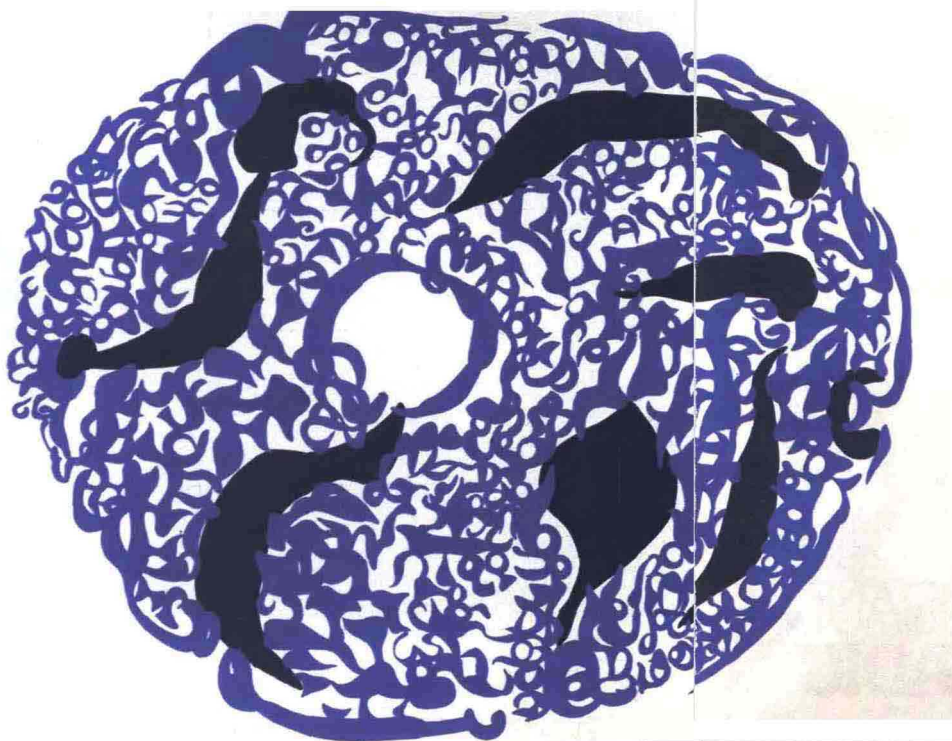
SEGNI CHE RICORDANO L'ORIENTE, OPERE IN SICOFOIL
PER AVERE PIÙ LUCE... CATANIA DEDICA UN'ANTOLOGICA
ALL'ARTISTA CHE DISSE NO AL **REALISMO SOCIALISTA**

di **LUDOVICO PRATESI**

Da più di mezzo secolo esplora i diversi aspetti della pittura astratta, senza mai cedere alla tentazione della figura. Oggi Carla Accardi (nata a Trapani nel 1924) fa parte della storia dell'arte fin dal lontano 1947, quando firmò il manifesto di *Forma 1*, che si contrapponeva al realismo socialista sostenuto da Guttuso. Unica donna del gruppo accanto a protagonisti come Giulio Turcato e Piero Dorazio, l'artista ha mantenuto il rigore espressivo di allora, e lo dimostra *Segno e Trasparenza*, l'ampia antologica dedicata alla Accardi curata da Luca Massimo Barbero alla Fondazione **Puglisi Cosentino** di Catania, dove si inaugura il 6 febbraio (fino al 12 giugno, tel. 095-7152228).

Una rassegna pensata per l'infinita di sale di palazzo Valle, sede della fondazione, dove sono esposte opere dell'artista dai primi anni Cinquanta ad oggi. Non una retrospettiva in senso classico, ma una sorta di installazione unica che si apre con le tele dipinte nei difficili anni del dopoguerra, caratterizzate da segni liberi e leggeri, simili a calligrafie orientali, che si ricollegano al filone dell'Art Autre teorizzato dal critico francese Michel Tapié.

Opere piccole e preziose, dove la ricerca della Accardi si definisce nella rarefatta bicromia del bianco/nero, «legata alla visione strutturalista del mondo» spiega l'artista. Ideale contrappunto di questi dipinti giovanili è *Casa Labirinto* (1999-2000), un'installazione in plexiglass che apre la strada all'interessante sezione delle opere realizzate con il sicofoil, la pellicola di plastica trasparente utilizzata dalla Accardi negli anni Sessanta, per accentuare la presenza della luce nel suo lavoro. ■■



A SINISTRA, **BLU CONCENTRICO**. SOPRA, **I ROTOLI**. A DESTRA, **LA TENDA**. SONO TRE DELLE OPERE ESPOSTE NELLA PRIMA GRANDE ANTOLOGICA DEDICATA ALL'ARTISTA SICILIANA CARLA ACCARDI

