

Giovanni Alselmo, *Mentre il colore solleva la pietra
e la pietra il colore*, 2008



COSTANTI del classico nell'arte del XX e XXI secolo

Catania, Fondazione **Puglisi Cosentino**
Progetto e cura scientifica: Bruno Corà
22 febbraio - 29 giugno 2009

L'esposizione, dal titolo "Costanti del classico nell'arte del XX e XXI secolo" sarà allestita a Catania in Palazzo Valle, capolavoro del barocco etneo, recuperato dall'abbandono, restaurato e riaperto come "luogo delle culture" da Alfio **Puglisi Cosentino**, presidente e promotore della Fondazione **Puglisi Cosentino**. A fronte del quesito "cos'è classico in arte?", le opere prescelte dal disegno critico vengono offerte allo sguardo dello spettatore non come risposte, ma in quanto possibili oggettive testualità del proteiforme manifestarsi di quella qualità. La mostra, individuati alcuni capisaldi problematici che riguardano i concetti di armonia, equilibrio, proporzione, modello o altre categorie considerate identificative per il confronto con le opere d'arte visiva, prese in considerazione osservando un percorso cronologico e diacronico al tempo stesso. La selezione compiuta da Bruno Corà ha portato alla individuazione di circa cento significative opere di artisti protagonisti del secolo appena trascorso le cui qualità consentono di riconoscere, a vario titolo, l'attribuzione di 'classico'.

A partire dai primi anni del secolo, da Medardo Rosso a Matisse, a Balla, da Mondrian a Klee, da De Chirico a Sironi, da Arp a Malevic. Tra gli anni Trenta e la seconda guerra mondiale da Arturo Martini a Melotti, da Morandi a Fontana, da Magritte a Rothko. E poi Beuys, Castellani, Pistoletto, Kounellis, Messina, Tirelli, etc.
Informazioni: tel. +39 0957 152228