



Progetto Speciale "Segno e trasparenza"

Titolo

Segno e trasparenza
(Spot del Conservatorio di Verona)

Gruppo del progetto

Fondazione Puglisi Cosentino per l'arte, Responsabile Sezione Didattica Mercedes Auteri, Staff Claudia D'Angelo e Giamina Croazzo; Corso Biennale di Musicoterapia, Conservatorio "E. F. Dell'Abaco" di Verona, corso di *Informatica musicale e multimediale*, referente Prof. Nicola Micheletti; realizzazione e montaggio Salvatore Farruggio.

Destinatari

Studenti del corso biennale di Musicoterapia del Conservatorio "E.F. Dell'Abaco di Verona", corso di Informatica musicale e multimediale

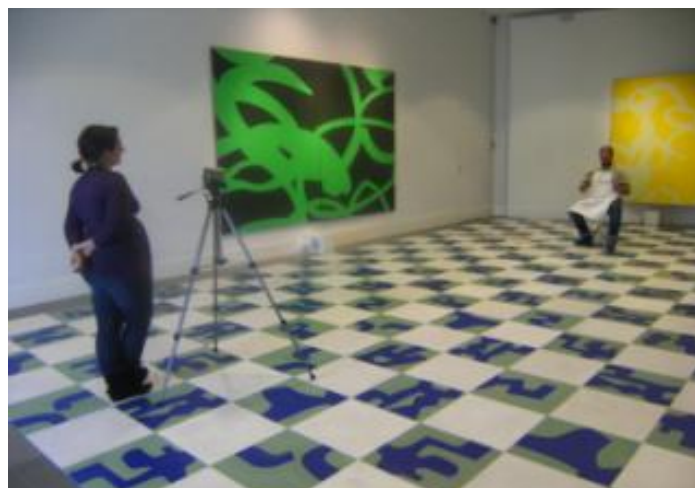
Obiettivi

Promuovere la frequentazione e la conoscenza delle istituzioni museali;
-Incoraggiare una lettura interdisciplinare dei fenomeni artistici, sottolineando il legame tra arte astratta e suono;
-Esperire ed interpretare l'arte contemporanea attraverso i nuovi media;
-Veicolare attraverso un breve spot il ruolo terapeutico dell'arte e del museo ;
- Valorizzare le buone pratiche esperienziali e sinestetiche dell'arte e della musicoterapia.

Fasi di lavoro

L'attività si articolerà nelle seguenti fasi:

- Preparazione sulle esperienze internazionali e nazionali dell'astrattismo, e sulle tematiche legate alle mostre "Carla Accardi Segno e Trasparenza" e "Segni come sogni Licini, Melotti, Novelli tra astrazione e poesia" della Fondazione Puglisi Cosentino;
- Presentazione del progetto nelle sue diverse fasi, visita guidata dello staff della Sezione Didattica alle mostre della Fondazione con una particolare attenzione alle evoluzioni dell'arte astratta e al suo legame teorico e pratico con la musica e il suono;
- Progettazione e rielaborazione personale;
- Riprese video e montaggio;
- Presentazione del lavoro e confronto sul risultato presso il Conservatorio di Verona.





-Realizzazione di uno spot che mostri, in poche azioni e per brevi immagini, le capacità della musica e dell'arte di nobilitare e coinvolgere l'animo umano.

Tempi

1 Settimana



Aree disciplinari

Storia dell'arte, Musica,
Musicoterapia, Informatica,
Museologia.

Strumenti

- Studio delle tematiche artistiche legate alle mostre
- Fotocopie – Dispense
- Operatori museali al museo
- Video camera e strumenti di registrazione e amplificazione.

Esiti

- Approfondimento del rapporto pittura/suono nella storia dell'arte, nella musica, nella musicoterapia;
- Ascolto attivo e interpretazione personale attraverso il risultato video.
- Visita alla Fondazione Puglisi Cosentino e sue mostre, esperienza di contatto diretto con la scultura sonora "Passi di Passaggio", pensata da Gianna Nannini per interloquire con la "Superficie in ceramica" di Carla Accardi.