

PERCORSI D'ARTE

Attori e Gruppo del Progetto

Fondazione Puglisi Cosentino, Sezione Didattica, Responsabile Mercedes Auteri, e Istituto d'arte V. E. Orlando di Militello Val di Catania, Catania, docente Massimo Costanzo, con la collaborazione dell'artista Calusca.

Destinatari

Studenti dell'ultimo anno



Obiettivi

Comprendere le dinamiche dell'arte, fuori e dentro il museo.

Durata del Progetto

Aprile 2010

Fasi di Lavoro - Formazione

Incontro a scuola e incontro presso la Fondazione

Ambiti - aree disciplinari

Museologia, storia dell'arte

Costi/Finanziamenti

Gratuito

Visita alla FONDAZIONE PUGLISI COSENTINO | Catania

Due grandi maestri del Novecento **Alberto Burri** e **Luca Fontana**, sono attualmente esposti a Palazzo Valle, uno dei più notevoli edifici del barocco catanese, progettato nel XVIII secolo dall'architetto Giovanbattista Vaccarini e dal 2008 sede della Fondazione Puglisi Cosentino. Le sculture, pensate da due dei nomi più noti all'Arte Contemporanea appositamente per interloquire con le antiche pietre laviche e arenarie della corte interna, evocano il continuo dialogo tra antico e moderno. La Fondazione, istituita da Alfio Puglisi Cosentino nata con il fine di organizzare mostre e attività di prestigio, si avvale della direzione artistica di Bruno Corà e di un comitato scientifico internazionale che vede tra i suoi: Franca Falletti, Pietro Bellasi, Rudi Fuchs, Marie Laure Bernadac, Gillo Dorfles, Manolo Borja-Villel.

La Sezione Didattica promuove programmi in sinergia con le altre istituzioni museali presenti sul territorio (partnership e progetti educativi condivisi con Museo Riso (Palermo), Fondazione Orestadi (Gibellina, Trapani), Museo Diocesano di Catania) e di formazione permanente ("progetto Ambasciatori" per i giovani delle scuole, "stage" con gli studenti di accademie e università, attività con pubblici di età differenti). Prevede il coinvolgimento di pubblici diversi sposando l'idea di museo come luogo di "studio" in cui diffondere cultura; di "educazione", dove il visitatore acquisisca senso civico e interesse per la propria storia e il proprio patrimonio; di "diletto" che è la gioia con cui si ammirano i capolavori dei maestri, il segno del tempo, l'estro dell'uomo. L'offerta didattica si articola su differenti attività che stimolino l'osservazione e l'esperienza dell'arte attraverso il suo racconto, non solo nella prassi classica della narrazione (parola che potenzia lo sguardo, attraverso le visite guidate, le letture animate e i laboratori concettuali) ma anche nella pratica artistica (partendo dai materiali e dalle tecniche dell'arte, capaci di veicolare una storia che non giunge solo per occhi e orecchie ma anche per le mani, attraverso i laboratori pratici).

