



Cari Insegnanti, Presidi, Affezionato Pubblico della Fondazione Puglisi Cosentino, vi scrivo per proporvi un progetto che mi sta molto a cuore, che ho cominciato a scrivere alcuni anni fa dopo avere apprezzato i risultati di progetti affini realizzati al Moma di New York e che, solo oggi, grazie al sostegno della Scuola Europea di Psicoterapia Funzionale, riesco a realizzare a Catania. La mia lettera è un appello a contribuire a questa ricerca, ancora sperimentale in Italia, attraverso la vostra presenza, contando sulla vostra sensibilità e sul vostro interesse, invitando voi o i vostri studenti a beneficiare di questi nuovi percorsi esperenziali presso i nostri spazi.

Vado al museo per sentirmi bene, esperienze di museoterapia, è un Progetto Speciale proposto dalla Sezione Didattica della Fondazione Puglisi Cosentino alla Scuola Europea di Psicoterapia Funzionale Istituto di Catania. La scelta del luogo museo, con la sua aura peculiare, l'introduzione ad un approccio diretto con l'opera d'arte, e la scelta di un modello scientifico di riferimento come la Psicologia Funzionale (che guarda alla persona nella sua interezza, nell'unità mente-corpo, attraverso un olistico di fondo), hanno permesso di strutturare dei percorsi di museoterapia che consentono una nuova visione del museo e una fondamentale ricerca del benessere individuale e collettivo. I percorsi sono rivolti ad ogni fascia d'età (scolare e non). **Obiettivo principale:** Sperimentare, attraverso la progettazione mirata di attività laboratoriali e una ricerca scientifica integrata e sinergica, il museo come luogo del benessere emotivo, mentale, fisico e spirituale dell'individuo.

Di seguito le nostre proposte, certa di un vostro positivo riscontro,

Mercedes Auteri
(Responsabile Sezione Didattica Fondazione Puglisi Cosentino)



ATELIER DI MOVIMENTO

Per scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado (materne, elementari, medie) con gruppo già preconstituito (solo su prenotazione date da concordare da novembre 2011 a maggio 2012), 4 incontri della durata di 2 ore, costo complessivo 25 euro a studente.

Per scuole secondarie superiori e università, 6 incontri della durata di 2 ore, costo complessivo 80 euro a studente.

Per adulti da 16 anni in poi che si iscrivono singolarmente (solo su prenotazione 22, 23, 24 FEBBRAIO 2012), 3 incontri della durata di 2 ore, costo 100 euro a persona.

Negli incontri dedicati all'espressione corporea, prendendo spunto dalla sala dedicata alla collaborazione tra Carla Accardi e Gianna Nannini, che racconta una componente fondamentale dell'arte contemporanea, cioè quella performativa, il pubblico potrà fruire in un'atmosfera raccolta, come quella museale, degli spazi e delle opere per dare suono e movimento alla propria voce, al proprio corpo, ad esperienze basilari profonde che permettano uno sviluppo positivo del Sé e una maggiore capacità di stare bene, in ascolto, sentire il proprio benessere.

ATELIER DI SEGNO E TRASPARENZA

Per scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado (materne, elementari, medie) con gruppo già preconstituito (solo su prenotazione date da concordare da novembre 2011 a maggio 2012) 4 incontri della durata di 2 ore, costo complessivo 25 euro a studente.

Per scuole secondarie superiori e università, 6 incontri della durata di 2 ore, costo complessivo 80 euro a studente.

Per adulti da 16 anni in poi che si iscrivono singolarmente (solo su prenotazione 14,15,16 MARZO 2012), 3 incontri della durata di 2 ore, costo 100 euro a persona.

Tre laboratori esperienziali rivolti a tutti coloro che desiderano svelare le capacità del proprio mondo percettivo, coglierne le sensazioni nelle sfumature del Sentire. Le Sensazioni sono un collegamento con gli eventi esterni e con ciò che accade dentro di noi. Con le suggestioni dell'Arte, dei segni e dei colori di Carla Accardi, che muovono energie per i Sensi, attraversare alcune Esperienze di Base del Sé, che sono la chiave di ascolto del proprio mondo e delle proprie capacità, per recuperare il senso di benessere e le sensazioni piacevoli su cui si fonda la capacità di stare bene e di essere aperti alla vita.

FONDAZIONE PUGLISI COSENTINO

SEZIONE DIDATTICA

Responsabile: Mercedes Auteri

Staff: Giamina Croazzo, Giuseppe Lana

Telefono +39 095 7159378 Cellulare +39 3405082205 Fax +39 095 7153109

www.fondazionepugliscosentino.it

didattica@fondazionepugliscosentino.it

FONDAZIONE PUGLISI COSENTINO

Palazzo Valle - Via Vittorio Emanuele, 122 - 95131 Catania
Tel. +39 095 7159378 - Cell +39 3405082205 - Fax +39 095 7153109
www.fondazionepugliscosentino.it
didattica@fondazionepugliscosentino.it



L'equipe

Mercedes Auteri, storica dell'arte e museologa, ha conseguito un Dottorato di ricerca in Storia dell'Uomo, delle Società e del Territorio, con tesi storico-artistica, e un Master in Turismo Culturale Sostenibile e Comunità Locale, con tesi in Museologia. Ha frequentato la Scuola Interuniversitaria di Specializzazione per l'Insegnamento della Storia dell'Arte e ha seguito diversi corsi di Didattica museale in Italia, Svizzera, Francia, Irlanda e Stati Uniti. E' autrice di saggi e articoli sul valore educativo dell'arte e sul museo come luogo del benessere. E' membro della Commissione Educazione di ICOM, International Council of Museum, collabora con il Museo delle Trame Mediterranee della Fondazione Orestadi di Gibellina (Trapani) ed è Responsabile della Sezione Didattica della Fondazione Puglisi Cosentino per l'Arte (Catania).

Sandra Barbaglio, counselor professionista e docente di Laboratorio della Scuola Europea di Formazione in Psicoterapia Funzionale della sede di Catania. Iscritta all'albo APID Associazione Professionale Italiana Danzamoventoterapeuti. Conduttore di Laboratorio di danza movimento, training dell'attore, costruzione e realizzazione di spettacoli teatrali. Conduttore di Laboratorio di Movimento con bambini, adolescenti ed adulti, Benessere in Gravidanza, bambini diversamente abili. Counselor all'interno del Sistema di protezione per richiedenti asilo e rifugiati (S.p.r.a.r.) per la presa in carico delle donne appartenenti alle categorie più vulnerabili.

Marta Blandini, ha conseguito la laurea triennale in Scienze e Tecniche Psicologiche, attualmente iscritta al primo anno della laurea Magistrale. Attrice. Coconduttrice di laboratori teatrali su movimento, corpo, voce presso istituti scolastici. Conduttrice di laboratori di riequilibrio funzionale. Ha svolto campi di lavoro con bambini di strada e con diversamente abili per conto di Organizzazioni Non Governative in Kenya, Zambia, Albania.

Carla Cannizzaro, psicologa e psicoterapeuta della Società Italiana di Psicoterapia Funzionale – Istituto di Catania. Docente della Scuola Europea di Formazione in Psicoterapia Funzionale. Inizia la propria vita lavorativa come scenografa (Accademia di Belle Arti di Catania) e attrice nel teatro di ricerca esplorando i gesti ed i movimenti del corpo. Conduce laboratori e percorsi teorici ed esperienziali di riequilibrio Funzionale rivolti a scuole e ad adulti.

Aldo Musumeci, psicologo e psicoterapeuta della Società Italiana di Psicoterapia Funzionale – Istituto di Catania. Psicologo presso Comunità terapeutiche assistite. Coordinatore di progetti per il recupero delle devianze minorili presso scuole, centri di aggregazione, istituti penitenziari.