

In arte appare sempre più necessario porre attenzione a ciò che nel tempo si rivela duraturo e "costante"; a fronte di una diffusa attitudine alla rinuncia dell'elaborazione della forma presente in molte espressioni che fanno uso dei media.

In una ricognizione compiuta attraverso esempi significativi di artisti del XX e XXI secolo, la mostra "COSTANTI del classico" sottolinea come le opere scelte siano pervase, in modi differenti, da principi o modalità che rivelano la persistenza del classico nel loro orizzonte estetico.

Il folto panorama di opere che quest'evento offre suscita una nuova riflessione sulla qualità del classico, capace di riverberare, anche nella nostra epoca, quelle "costanti" che ne rinnovano l'essenzialità per la vita contemporanea.

Given the widespread tendency to abandon the development of form present in many fields of media-based artistic expression, it appears increasingly necessary in art to focus attention on what proves lasting and "constant" over time.

In a survey carried out through significant examples of work by artists of the 20th and 21st centuries, the exhibition "COSTANTI del classico" shows how the items selected are imbued in their different ways with principles and procedures revealing the continued existence of the classical within their aesthetic horizon.

The broad range of works presented in this event prompt a new reflection on the quality of the classical and its capacity to reverberate also in our day through revitalized "constants" as essential to contemporary life.

Accardi, Agnetti, Albers, Anselmo, Arp, Bagnoli, Bassiri, Beuys, Boetti, Buren, Burri, Calzolari, Castellani, Colla, Dadamaino, de Chirico, Degas, Dibbets, Duchamp, Esposito, Fabro, Fontana, Giacometti, Horn, Jedlička, Kandinskij, Klein, Kounellis, LeWitt, Lo Savio, Long, Malevič, Manuelli, Manzoni, Mapplethorpe, Martini, Matisse, Mattiacci, Melotti, Mario Merz, Marisa Merz, Messina, Mondrian, Moore, Morandi, Morris, Nagasawa, Nigro, Nunzio, Nuvolo, Opalka, Paladino, Paolini, Parmiggiani, Penone, Picasso, Pistoletto, Plensa, Arnaldo Pomodoro, Popova, Ranaldi, Ray, Richter, Rosso, Rothko, Salvadori, Savinio, Sironi, Spalletti, Tirelli, Uncini, Verduyssen

www.fondazionepugliscosentino.it
www.silvanaeditoriale.it



9 788836 613434

€ 35,00



SilvanaEditoriale

COSTANTI

del classico nell'arte del XX e XXI secolo

COSTANTI

del classico nell'arte del XX e XXI secolo



In arte appare sempre più necessario porre attenzione a ciò che nel tempo si rivela duraturo e "costante"; a fronte di una diffusa attitudine alla rinuncia dell'elaborazione della forma presente in molte espressioni che fanno uso dei media.

In una ricognizione compiuta attraverso esempi significativi di artisti del XX e XXI secolo, la mostra "COSTANTI del classico" sottolinea come le opere scelte siano pervase, in modi differenti, da principi o modalità che rivelano la persistenza del classico nel loro orizzonte estetico.

Il folto panorama di opere che quest'evento offre suscita una nuova riflessione sulla qualità del classico, capace di riverberare, anche nella nostra epoca, quelle "costanti" che ne rinnovano l'essenzialità per la vita contemporanea.

Given the widespread tendency to abandon the development of form present in many fields of media-based artistic expression, it appears increasingly necessary in art to focus attention on what proves lasting and "constant" over time.

In a survey carried out through significant examples of work by artists of the 20th and 21st centuries, the exhibition "COSTANTI del classico" shows how the items selected are imbued in their different ways with principles and procedures revealing the continued existence of the classical within their aesthetic horizon.

The broad range of works presented in this event prompt a new reflection on the quality of the classical and its capacity to reverberate also in our day through revitalized "constants" as essential to contemporary life.

Accardi, Agnetti, Albers, Anselmo, Arp, Bagnoli, Bassiri, Beuys, Boetti, Buren, Burri, Calzolari, Castellani, Colla, Dadamaino, de Chirico, Degas, Dibbets, Duchamp, Esposito, Fabro, Fontana, Giacometti, Horn, Jedlička, Kandinskij, Klein, Kounellis, LeWitt, Lo Savio, Long, Malevič, Manuelli, Manzoni, Mapplethorpe, Martini, Matisse, Mattiacci, Melotti, Mario Merz, Marisa Merz, Messina, Mondrian, Moore, Morandi, Morris, Nagasawa, Nigro, Nunzio, Nuvolo, Opalka, Paladino, Paolini, Parmiggiani, Penone, Picasso, Pistoletto, Plensa, Arnaldo Pomodoro, Popova, Ranaldi, Ray, Richter, Rosso, Rothko, Salvadori, Savinio, Sironi, Spalletti, Tirelli, Uncini, Verduyssen

www.fondazionepugliscosentino.it
www.silvanaeditoriale.it

COSTANTI
 del classico nell'arte del XX e XXI secolo



SilvanaEditoriale

COSTANTI

del classico nell'arte del XX e XXI secolo

