

Progetto Speciale "Astrazione e suono"

Titolo

Astrazione e suono



Gruppo del progetto

Fondazione Puglisi Cosentino per l'arte, Responsabile Sezione Didattica Mercedes Auteri, Staff Claudia D'Angelo e Giamina Croazzo; Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo e studenti del corso di Storia dell'arte Contemporanea, referente Prof.ssa Marina Giordano; il musicista Francesco Branciamore.

Destinatari

Studenti del corso di Storia dell'arte contemporanea (corso triennale Discipline delle arti figurative della musica e dello spettacolo e DAMS)

Obiettivi

- Studio dell'arte contemporanea attraverso la sua conoscenza diretta durante la visita alle mostre e coinvolgimento laboratoriale;
- Promuovere la frequentazione e la conoscenza delle istituzioni museali del territorio;
- Incoraggiare una lettura interdisciplinare dei fenomeni artistici, sottolineando l'evoluzione storica del legame tra arte astratta e suono e la vocazione sinestetica dell'arte contemporanea.

Fasi di lavoro

L'attività si articolerà nelle seguenti fasi:

- Presentazione generale preventiva, svolta nell'ambito del corso universitario, del progetto e preparazione sull'astrattismo, esperienze internazionali e nazionali, e sulle tematiche legate alle mostre "Carla Accardi Segno e Trasparenza", "Segni come sogni Licini, Melotti, Novelli tra astrazione e poesia" della Fondazione Puglisi Cosentino;
- Presentazione del progetto nelle sue diverse fasi, visita guidata dello staff della Sezione Didattica alle mostre della Fondazione con una particolare attenzione alle evoluzioni dell'arte astratta e al suo legame teorico e pratico con la musica e il suono;
- Partecipazione e rielaborazione personale nel corso del laboratorio concettuale in mostra;
- Partecipazione al laboratorio-performance progettato e condotto dal musicista Francesco

Branciamore e da Mercedes Auteri, responsabile della Sezione Didattica;

- Dibattito finale sul progetto e considerazioni sulle diverse modalità di legare l'astrazione e il suono nella storia dell'arte, nelle installazioni di arte contemporanea (riferimento all'opera in mostra "Passi di Passaggio" di Carla Accardi e Gianna Nannini) e nelle sperimentazioni audio video di un musicista professionista.



Aree disciplinari

Storia dell'arte, Musica

Strumenti

- Attività dei docenti a lezione sulle tematiche artistiche legate alle mostre
- Fotocopie – Dispense
- Operatori museali al museo
- Consulenza esterna dell'esperto Francesco Branciamore, musicista e compositore

Esiti

- Attività di ricerca individuale e di gruppo.
- Approfondimento del rapporto arte/suono nella storia dell'arte
- Dibattito a lezione e confronto
- Ascolto attivo e rielaborazione personale.
- Visita alla Fondazione Puglisi Cosentino e sue mostre, osservazione guidata e partecipazione attiva in chiave personale al laboratorio concettuale, esperienza di contatto diretto con la musica elettronica e dal vivo in un contesto extra-ordinario.

Verifica e Valutazione

Gli studenti hanno manifestato forte interesse e ricettività nei confronti del tema trattato, dimostrando partecipazione attiva durante le lezioni frontali e immediato entusiasmo nell'aderire alla proposta di visita delle mostre catanesi.

Apprezzamento e partecipazione sono state dichiaratamente manifestate anche durante e dopo la visita delle mostre, interagendo con domande e riflessioni, e durante e dopo il laboratorio sul rapporto tra astrazione e suono.

Ulteriori verifiche sul piano della ricezione concettuale, dell'apprendimento e di una più complessa elaborazione di informazioni e spunti di riflessione, durante e dopo gli esami di profitto di fine corso.

Tempi

Durata complessiva: 3 mesi, da Dicembre a Febbraio.